

# Compte-rendu de la visite du quartier de La Scala à Paris

Avant d'assister au spectacle de François Morel auquel nous étions invités, on nous fit visiter une partie du quartier de La Scala et on nous expliqua son histoire.

Tout d'abord, nous avons vu la Porte Saint-Denis, un arc de triomphe situé dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. On nous apprit qu'il fut construit en 1672 par l'architecte François Blondel en hommage à la gloire de Louis XIV. L'origine de son nom est due au fait que la rue Saint-Denis y aboutit.



Ensuite, nous avons observé la Porte Saint-Martin, un autre arc de triomphe toujours dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il fut construit en 1674 par l'architecte Pierre Bullet, encore une fois sous l'ordre de Louis XIV et pour rendre hommage à ses victoires. En effet, les deux portes sont voisines et on peut voir sur celle-ci Louis XIV représenté en incarnation d'Hercule, signe de grande puissance.



Tout près de la Porte Saint-Martin se trouve le théâtre de la Renaissance dont nous avons aussi beaucoup parlé. Il fut inauguré le 8 mars 1873, construit par l'architecte Charles de Lalande et se situe au 20 boulevard St-Martin. Là, Sarah Bernhardt, une grande actrice française de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et du début du XX<sup>ème</sup>, prit les rênes du théâtre de 1893 à 1899.

Non loin de là se trouve également le théâtre de la Porte Saint-Martin situé au 16 boulevard St-Martin et qui fut inauguré le 27 octobre 1781 après avoir été construit par l'architecte Nicolas Lenoir. C'est dans ce théâtre que fut joué pour la première fois *Cyrano de Bergerac* qui rencontra un succès hors norme. Ainsi la fameuse actrice Sarah Bernhardt, attirée par des acclamations dans le théâtre de la porte Saint-Martin, sortit de sa représentation du théâtre de la Renaissance voisin et découvrit le public en train d'applaudir, impressionné et fasciné par la pièce incroyable à laquelle il venait d'assister.

Pour finir, nous avons aussi parlé du "boulevard du crime", l'ancien surnom donné au XIX<sup>ème</sup> siècle à l'actuel place de la République. En effet, le baron Haussmann détruisit la plupart des théâtres du quartier qui ne faisaient que représenter des meurtres, des vols et du sang, soit rien de très recherché, pour le réorganiser en 1862 et mettre fin à cette réputation sordide. Il ne reste comme vestige que le petit théâtre Déjazet. Malgré tout, le quartier où renaît la Scala Paris reste très centré sur le théâtre, avec encore autour des magasins de perruques et de costumes.

*BERTRAND Éva, DE LAROCHEBROCHARD Isaure, et FAVREAU Charles 2nde2*