

la cie
qui va
piano
et
Pony
Production

Dans la peau de Cyrano



A photograph of a wooden chair with a spindle back, positioned in the center of a stage. A circular spotlight illuminates the chair and the floor around it, while the rest of the stage and the background are in deep shadow. The background is a dark, textured teal color.

RÉSUMÉ

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

NOTES D'INTENTION

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie autour du jeune public. Après *Le fabuleux voyage de la fée Mélodie* qui s'ancre dans l'univers de la musique, *Molière dans tous ses éclats !* qui permet de découvrir dès 5 ans un des plus grands auteurs classiques autour de la notion d'école du spectateur, *Dans la peau de Cyrano* s'adresse aux plus grands et aborde les difficultés de la construction de soi à l'adolescence.

Nous avons choisi de travailler sur cette période charnière dans l'évolution de l'enfant, car c'est là que les sujets de préoccupation se font plus profonds, plus intimes.

Le spectacle ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme le handicap, la mort d'un parent, les secrets de famille, le regard des autres...

La difficulté de se construire est amplifiée ici par le bégaiement du personnage principal, trouble émotionnel et comportemental, comme un écho à la difficulté de communiquer. Mais la force de ce conte moderne réside dans les rencontres déterminantes que fera Colin, qu'elles soient humaines (un professeur, un ami, un amour...) ou littéraire (Cyrano). Elles le guideront dans un parcours initiatique porteur d'espoir et lui permettront de prendre son envol.



LE SPECTACLE

Héros malgré lui, Colin est le personnage principal de l'histoire.

Son parcours personnel fait de lui un être cabossé et en recherche d'identité à qui l'on impose de faire du théâtre.

Malgré sa réticence, et guidé par son professeur, c'est pourtant là qu'il va trouver un moyen de s'en sortir.

Le personnage de Cyrano lui apparaît comme une révélation car Colin se découvre des similitudes avec lui.

Leur handicap (son nez pour Cyrano, son bégaiement pour Colin) est le socle commun de leurs difficultés : la peur du regard des autres, l'impossibilité de dire leur amour à celle qu'ils aiment, la solitude...

Le fait d'entrer dans la peau de Cyrano permettra à Colin de s'accepter et se libérer de lui-même.



MISE EN SCÈNE

Seul en scène, le comédien entre dans la peau de tous les personnages pour nous raconter une histoire.

La direction d'acteur, faite à partir d'improvisations, permet au spectateur d'identifier instantanément les protagonistes grâce à un geste, un regard, une voix, opérant comme un attribut propre à chacun.

Le spectacle repose sur le rythme et la performance de l'acteur : il recrée l'ambiance d'une classe, d'un cours de théâtre, en passant avec virtuosité d'un personnage à l'autre et nous entraîne ainsi dans son univers.

Le choix de l'espace vide laisse la première place au corps, qui peut alors s'exprimer librement ; ainsi, le propos prend tout son sens.

Si le fond évoque des sujets graves et délicats, la mise en scène enlevée et rythmée, donne au spectacle une force joyeuse et poétique.



MUSIQUE & ILLUSTRATIONS SONORES

L'utilisation d'une voix off permet d'entrer dans l'histoire et de la quitter.
Les interludes musicaux illustrent les étapes émotionnelles du spectacle et permettent les transitions d'une scène à l'autre.
Au cours de l'histoire, la musique évolue pour souligner la progression du personnage.

COSTUME

L'utilisation de la base noire s'est imposée car sa neutralité permet un passage immédiat d'un personnage à l'autre.
On réduit le costume à son plus simple appareil pour laisser une plus grande place au jeu du comédien.

LA PRESSE

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. »

TTT Télérama

« Une pièce particulièrement délicate et poétique. Nicolas Devort, le comédien seul en scène, interprète avec une aisance saisissante tous ces adolescents. Il est aussi le professeur de théâtre admirable qui aide les jeunes à être eux-mêmes. Un professeur comme on aimerait en garder un dans nos souvenirs d'élève... »

Nice Matin

« Une performance d'acteur »

La Provence

« C'est parfois poignant, mais très souvent à mourir de rire. C'est là toute la force de ce spectacle, à voir absolument. Gros coup de coeur »

La Muse

« Une performance époustouflante »

L'Orient Le Jour (Liban)

« Eblouissant. En un mot Bravo »

Pluton Magazine

« Une leçon de vie théâtrale. Nicolas Devort, seul en scène excelle dans l'interprétation des différents personnages. Une succession d'émotions »

L'Est Républicain

« Très belle performance, avec une justesse sans faille. Un spectacle en épure, raffiné, profond, qui vient nous chercher dans notre humanité. On en sort si heureux ! »

La Tribune des Trébeaux

« Tout fonctionne, petits et grands sont pris dans cette belle mise en scène et ce jeu ultra efficace du comédien : c'est drôle, très drôle même, c'est touchant, c'est émouvant, c'est bien écrit, bien joué. Un spectacle simple, efficace et juste »

Justfocus

« C'est avec légèreté et efficacité que Nicolas Devort passe d'un personnage à l'autre. Avec aisance et facilité, il les pose là, crédibles, bien construits, tous ensemble au service de l'histoire... A diffuser d'urgence »

theatrorama.com

« C'est tendre, émouvant, intelligent, parsemé de moments drôles et poétiques. »

bonplantheatre.fr



LES QUI VONT PIANO

Créée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, la Compagnie Qui Va Piano présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger. A travers ses créations, la compagnie défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre. Après Molière dans tous ses éclats ! et Le fabuleux voyage de la fée Mélodie, Dans la peau de Cyrano est la cinquième création de la compagnie.



Texte, musique et interprétation :

Nicolas Devort

Collaboration artistique :

Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane

Direction d'acteur :

Clotilde Daniault

Lumières :

Jim Gavroy et Philippe Sourdivie

Création graphique et dessins :

Olivier Dentier

Production :

Cie Qui Va Piano

Pony Production

Diffusion :

Sylvain Berdjane +33 6 70 93 26 93





64 rue Compans
75019 Paris

+33 1 75 50 95 01

contact@quivapiano.com

wwwquivapiano.com

Diffusion :

Pony Production

Sylvain Berdjane

+33 6 70 93 26 93

ponyproduction@yahoo.fr

www.pony-production.com